

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 189 Центрального района Волгограда»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 7
От «31» 08 2022 г.



Утверждаю:
Заведующий МОУ Детский сад № 189
О.К.Кириличева
Приказ № 29 от «31» 08 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальное ассорти»
(художественно-эстетического направления)
Составлена на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина
Срок реализации 2022-2023 уч.г.

Автор: Филатова Ирина Анатольевна

Волгоград

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи Программы.
- 1.3. Прогнозируемые результаты.
- 1.4. Возрастные особенности психического развития детей 5-7 лет

. II. Содержательный раздел.

- 2.2. Примерное планирование деятельности на танцевальных занятиях. 1-й год обучения.

III. Организационный раздел.

- 3.1. Условия реализации программы.
- 3.2. Программно-методическое обеспечение.

I. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

«...Если двигательные нагрузки отсутствуют или они незначительны, то объем информации, поступающий из рецепторов мышц, уменьшается, что ухудшает обменные процессы в тканях мозга и приводит к нарушениям его регулирующей функции!» (Ю.Зимановский)

Дополнительная образовательная программа разработана на основе программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (Санкт – Петербург, 2012г), рекомендованной Министерством образования и в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования» (зарег. В Минюсте России 31.08.2020г. № 59599);
- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Уставом ДОУ.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 5 до 7 лет (старшая и подготовительная группа).

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. Хореография -это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства.

Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью – 35 минут, после дневного сна, когда дети отдохнули.

1.2. Цели и задачи Программы.

Цель программы:

Целостное развитие ребенка, совершенствование двигательных умений и навыков средствами музыки и ритмических движений.

Задачи программы:

1. развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Методы и формы решения поставленных задач.

Танцевальные занятия делятся на несколько видов:

1. Обучающие занятия.

На этих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается по линиям и в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия.

Предполагают повтор движений или композиций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем ребенок может играть роль педагога или быть солистом. Во время закрепления, движения оттачиваются, выполнение доводится до автоматизма, и одновременно с этим идет работа над образом.

3. Итоговое занятие.

Дети самостоятельно под музыку исполняют танцевальные композиции. Проверяется умение импровизировать под музыку. А также это могут быть концертные выступления. На занятиях ритмопластики ни одно движение не выполняется как механический разогрев определенных мышц. Обучение проводится в игровой форме, например, тема: «Веселый человечек». В этом комплексе дети знакомятся с движениями для всех частей тела, заводят волшебным ключиком свои пальчики, руки, ноги, голову. Давая тематическое название занятиям, мы не предусматриваем определенный сюжет. Педагог импровизирует сам или предоставляет возможность детям сочинить собственную сказочную ситуацию. И быть на уроке не только исполнителями, но и сочинителями, что вызывает большой интерес к занятию.

1.3. Прогнозируемые результаты:

1. Создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроя.
2. Укрепление здоровья ребёнка, его полноценное физическое и умственное развитие.
3. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, лёгкости, пластичности, выразительности движений.
4. Самостоятельное выполнение танцевальных композиций, разученных на занятиях.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Структура занятия танцевального кружка – общепринятая.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом. 1. *Подготовительная часть занятия* занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально-ритмическая гимнастика.

2. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические танцы, пластика, креативная гимнастика.

3. *Заключительная часть занятия* длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки, танцевальные игры.

В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу. Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Возрастные особенности психического развития детей 5-7 лет.

На 7-м году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений (шаг польки, переменный шаг, и др.). Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно-игровых движений. Дети способны запоминать достаточно большой объём различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобретательны в импровизации движений под музыку. Зрительно-моторная координация девочек более совершенна. Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми. Девочки любят исполнять лирические танцы. Движения у них более плавные, мягкие, изящные. У мальчиков движения резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные, четкие ритмы.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется ритмический, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться навык движения под музыку.

II. Содержательный раздел.

Содержание программы танцевального кружка «Танцевальное ассорти»

Музыкально-ритмические навыки(программное содержание)	Навыки выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии	Упражнения
<p>1. Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умереннотихо, громче-тише), регистрами: высокий, средний, низкий.</p> <p>2. Слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>3. Различать малоконтрастные части музыки.</p> <p>4. Двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 5. Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении.</p> <p>6. Передавать хлопками простой ритмический рисунок.</p> <p>7. Чувствовать в музыке переход от умеренного</p>	<p>1. Фигурная маршировка: движения по кругу, по линиям, по диагонали.</p> <p>2. Упражнения на развитие ориентации: поворот вправо, влево; построение в колонну по одному, по два в движении, на месте; построение в шеренгу; построение в круг, расширение и сужение круга; положение в парах.</p> <p>3. Ходить и бегать ритмично, ходить спокойным шагом, бодрым шагом.</p> <p>4. Ходить на полупальцах и на пяточках</p> <p>5. Легко, свободно выполнять прямой галоп.</p> <p>6. Развивать навыки пружинящего движения.</p> <p>7. Закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и на пятку.</p> <p>8. Упражняться в спокойном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком подскоке, в лёгком, более широком беге.</p> <p>9. Повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперёд.</p> <p>10. Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг; соблюдать расстояние между парами (или тройками), двигаясь по кругу.</p> <p>11. Добиваться непринуждённых, плавных движений рук.</p> <p>12. Упражнения на развитие мышечного чувства: сгибание кистей рук вниз, вверх, отведение их вправо, влево, круговые</p>	<p>1. Пружинящие движения. Навык пружинящих движений важен для правильного бега, прыжков, подскоков и других плясовых движений.</p> <p>2. Пружинящий бег в парах. Двигаемся ритмично, кружимся в парах на бегу.</p> <p>3. Передаём в движениях смену частей музыкального произведения.</p> <p>4. Движение рук. Качаем руками под музыку плавно, непринуждённо.</p> <p>5. Ходьба под марш. Задачи: самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Шаг – ритмичный, бодрый, чёткий.</p> <p>6. Спокойная ходьба</p> <p>. Учимся передавать движением смену динамики музыки. Музыкальное сопровождение –любая песенка. Куплет: дети маршируют с вытянутыми носочками, припев –подскоки. Идея смены динамики понятна детям –смена куплета и припева.</p> <p>8. Шаг и бег (самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей музыки).</p> <p>9. Менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; например: allegro–хлопают на сильную долю такта, adagio–кружась, в такт поднимают ручки.</p> <p>10. Упражнение с лентами. 11. Бег с лентами.</p> <p>12. Упражнение с мячом. Передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Подбрасывать мяч вверх и ударять о пол, согласуя движения с музыкой.</p> <p>13. «Зайчики». Произвольно во всех направлениях. Имитируем зайчика (руки).</p> <p>14. Поскоки в парах. Выполняя поскоки, развиваем умение передавать ритмический рисунок хлопками, притопами. Шаг</p>

<p>темпа к быстрому или медленному темпу.</p> <p>8. Самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движениями.</p> <p>9. Самостоятельно начинать движения после вступления.</p> <p>10. Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.</p> <p>11. Выразительно. Ритмично передавать движения с предметами (мячом, кубиком, лентой), согласовывая их с характером музыки</p>	<p>вращения; те же движения, но постепенно; напряжение и расслабление мышц рук и ног; упражнения для ступней: подъёмы, отведение от себя, к себе.</p> <p>13. Танцевально-тренировочные упражнения: разучивание позиций рук и ног. Положение рук –на поясе, за платье (у девочек). Поднимание рук изподготовительного положения в 1,3 позиции и обратно. Постановка корпуса, головы. Поворот вправо, влево. Повороты и наклоны головы. Полуприседание по 1 позиции. Подъём на полупальцах по 3 позиции.</p> <p>14. Приставной шаг с полуприседанием.</p> <p>15. Ритмично, выразительно двигаться прямым галопом.</p> <p>16. Кружиться на подскоке в парах.</p> <p>17. Мягкий пружинистый шаг.</p> <p>18. Элементы народных и бальных танцев.</p> <p>19. В играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать или выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения.</p> <p>20. Творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.</p> <p>21. Высокий бег.</p> <p>22. Двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами.</p> <p>23. Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>24. Переменный шаг.</p>	<p>лёгкий, пружинящий.</p> <p>15. Прыжки. Тренируемся в исполнении простого прыжка и прыжка с приседанием.</p> <p>16. Хлопки. Сначала 1 хлопок на 1 четверть. Динамика музыки изменяется– хлопки на одну восьмую.</p>
---	---	---

2.2. Примерное планирование деятельности на танцевальных занятиях

Первый год обучения	Ритмика	Танец	Танцевально-ритмическая гимнастика	Музыкально-подвижная игра	Хореографические упражнения, танцевальные шаги	Элементы игрового стретчинга	игромассаж	игры
Сентябрь	Занятия 1-8	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт. Бег по кругу 1-8 на каждый счёт 1-8 через счёт	«Танец с хлопками» Музыка М. Леграна, мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»	«Воздушная кукуруза» (Т.Спенсер),	«Дирижёр – оркестр»	Мелкий шаг на носках. Шаг вперед, слегка присесть и спрятаться за листья, шаг назад, руки спрятать назад. Кружения. Кружение в парах «Звездочкой». Танцевальные шаги. «Зонтики»	“Ласточка” “Пенек”, “Солнышко”, “месяц”	Акробатические упражнения Игра – “Слушай музыку
Октябрь	Занятия 9-12	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта. Бег по кругу 1-8 на каждый счёт 1-8 через счёт	«Упражнения с осенними листьями» Композиция на музыку Е.Доги «Вальс».	«Озорники» Музыка М.Зацепина к к/ф «Кавказская пленница»	«Круг и кружочки»	два круга, звездочка, два концентрических круга. Топающий шаг. Прямой галоп. Хореог-ие упр/- Поочерёдное пружинное движение ногами.	“Шпагат” “Слоник”, “собачка”, “Ванькавстанька”	Упражнение на расслабление «Подуем на плечо» Пальчик. Гимнастика «Моталочки»
Октябрь	Занятия	Ходьба на	«Птичка	«Дождик».	«Эхо»	Кружение шагом	“Пирожок”,”	Упражнения

	я 13-16	каждый счёт, хлопки через счёт. Выполнение движения в разном темпе 1-2 наклон вниз, 3-4 выпрямится, 1-4 наклон, 5-8 выпрямится	польку танцевала» Песня из к/ф «Приключения Буратино», музыка А. Рыбникова. «Реченька»			(на прямых «кукольных ногах») на месте. Нога на пятку на прыжке вернуться в исходное положение. Выбрасывание ног. Ритмические хлопки. Притопы. Полуприседания. Подскоки на месте. Выбрасывание ног с ударом носком об пол	паучок”, “Черепашка”, “жучок”	на расслабление - “зарядка для черепахи” Игра – “хромая собачка”
Ноябрь	Занятия я 17-20	Построение в шеренгу Строевые приёмы, строевой шаг. Подскоки. Различные перестроения. Боковой галоп. Ритмические хлопки.	«Игра с мячом» Берлинская полька	Три поросёнка» (песня «Никола, ни двора»), упражнения с флажками	«Круг и кружочки»	Хореог-ие упр. Поочерёдное пружинное движение ногами.	“Посмотри назад”, “Поворот сидя”, “Рыбка”, “змея”	Упражнение на расслабление «Руки кверху поднимаем» Пальч. Гимнастика игра -- Снегопад»
Ноябрь	Занятия е 21-24	Перестроение из колонны по одному в	«Танец колокольчиков» Музыка п.	«Танец богатырей» Песня А. Пахмутовой	«Веселая змейка» «Горел-ки»	Импровизация. Работа с мечами. Выпады. Танцевальные шаги-	“Мостик”, “Веточка”, “гора”, “Елка”	Пальчиковая гимнастика: Этот пальчик хочет спать....

		<p>колону по трое. Гимнастическое дирижирование: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки в стороны, 3 – руки вверх муз. размер 3/4 Маршевый шаг.</p>	<p>Чайковского, «Танец феи Драже». «Полонез»</p>	<p>«Сила богатырская»</p>		<p>повторение</p>		<p>Дыхательная гимнастика – Сдуй меня, пылесос</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Занятия я 25-29</p>	<p>Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт Гимнастическое дирижирование: исходное положение – стоя, руки вверх;</p>	<p>«Какадурчик» Шуточный танец. Музыка В. Козлова Танец «Снежинок»</p>	<p>Хореографические упражнения «Снеговик»</p>	<p>«Делай как я и лучше меня»</p>	<p>Прыжки с поочередным подниманием согнутой в колене ноги и подтягиванием колена к локтю. Шаг с каблучка. Чарльстоновское движение.</p>	<p>“Цапля”, “березка”, “Павлин”, “жучок”</p>	<p>Дыхательная гимнастика «Воздух мягко набираем» Креативная гимнастика - “Оттаивание и замерзание”</p>

		1 – руки с акцентом вниз, 2 – руки в стороны, 3 – руки вверх муз. размер $\frac{3}{4}$ Перестроения						
Декабрь-январь	Занятия 30-33	Упражнения по звуковому сигналу. Ходьба и бег в рассыпную. Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 4/4: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки с акцентом вниз, 2 –	«Старинная полька» Шуточный парный танец со сменой партнеров «Ковырялочка»	Танец «Новогодний»	«Гонка мяча по кругу»	«Шаг с «plié», Приставные шаг, подскоки.	“Колобок”, “Шпагат”, “Сложный замок”, “Поворот сидя”	Пальчиковая гимнастика Игра – Медленно вперед с мячом

		руки скрестно перед грудью, 3-с небольшим акцентом в стороны, 4 – руки вверх						
Январь	Занятия 33-36	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 4/4: исходное положение – стоя, руки вверх; 1 – руки сакцентом вниз, 2 – руки скрестно	«Танец мотыльков» Музыка С. Рахманинова, «Итальянская полька». Движения «Самба»	Танец «Чарли»	«День и ночь»	Боковой галоп с приставлением ноги. Бег по кругу противходом. Притопы. Кружения в парах.	“Месяц,” “солнышко”, “Ласточка”, “мостик”	Пальчиковая гимнастика «Гномы» «Птичий двор»

		перед грудью, 3-с небольшим акцентом в стороны, 4 – руки вверх						
Февраль	Занятия 37-40	Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ при передвижении шагом Ходьба и бег по звуковому сигналу. Перестроение в колонну	Танец морячков «яблочко»	«Танец мышек» Музыка Д. Шостоковича, «Вальс – шутка	Музыкальные змейки, «Повтори за мной»	Маршевые перестроения. приставные шаги. Кружения парами. Приседания. Шаг «с каблучка» Наклоны головы. Кружения на полупальцах	“Скамейка”, “кустик”, “бабочка”, “неваляшка	Пальчиковая гимнастика «В гости к другу» Игра – Огонь на горе
	Занятия 41-44	Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальн	«Современник» (музыка в стиле диско) «Давай танцуй» «Лихие	«Озорники» Музыка М.Зацепина к/ф «Кавказская пленница»	«Капканы» «Дети и медведь»	Прыжки из 1 позиции во 2 Шаг полки приставные шаги	“Смешной клоун” “Неваляшка”, “Колобок”, “Карусель”	Пальчиковая гимнастика «Я в руках флажок держу», «Зима» Игра путешествие

		ый размер ¾ при передвиже нии шагом Строевые приемы «Напра- во!», «Нале- во!»,»Круг ом»	ковбои»					спортивный фестиваль
Март	Заняти е 45-48	1- хлопок на сильную долю, 2- топнуть левой ногой, 3-4 четыре шага с левой ноги, акцентируя сильную долю Перестроен ие из колонны по одному в колонну по три. Размыкани я по ориентирам	««Рок-н- Ролл»	««Цыганские напевы» Венгерская мелодия в исполнении Ф. Гойи..	«Запев припев» Заводная кукла	Простой шаг. Работа над пластичностью и мягкостью рук. Перестроения. Кружения.	“Кузнечик», «Черепаша» “Гусеница” “Паучок”	Упражнение на расслабление «Шалтай – Болтай сидит на стене» Пальч.гимнаст и ка «10 маленьких утят» Заводная кукла
	Заняти	Перестроен	««Дети и	«Калинка»	«Гонка мяча по	Пантомима.	“Русалочка”,	Пальчиковая

	е 49-52	ия, и размыкание , Подскоки. ««Дети и природа» Музыка О. Юдахиной, «Песенка о разных языках» «Танго» «Калинка» Русская народная мелодия в обработке и исполнении Ф. Гойи	природа» Музыка О. Юдахиной, «Песенка о разных языках» «Танго»	Русская народная мелодия в обработке и исполнении Ф. Гойи	кругу» «День- ночь»	Ориентировка в пространстве. Импровизация движений в образе Животных, Птиц, Бабочек и т.д. «Гармошечка». Шаг с припаданием. «Ковырялочка» «Веревочка».	“Мостик”, “Кошечка”, “волк”	гимнастика «Колокольчик всё звенит», Творч. Игра «Найди животных»
Апрель	Занятия я 53-56	На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные – половинны е – положить руки на пояс Строевые приемы	«Вальс» «Пластическ ий этюд с обручами» Композиция на музыку Поля Мориа	Танец «Детский сад» (шуточный)	«Запев – припев»	Работа с обручем. Перестроения. Тройной шаг с притопом	“Лисичка”, “Шпагат”, “Сложный замок”, “Посмотри назад”	Музыкальнотв орческая игра «Займи место» «Летает – не летает»

		«Направо!», «Налево!», «Кругом!»						
	Занятия 57-60	На короткие звуки (восьмые) – хлопки в ладоши, на длинные – половинные – положить руки на пояс Перестроение из колонны по одному в колонну по три. Размыкание по ориентирам . Ходьба в свободных направлениях	«Сиртаки» Музыка М. Теодоракиса в исполнении Ф. Гойи	«Упражнения с цветами» Музыкальная пьеса «Добрая фея» Г. Гладкова	«Делай как я, делай лучше меня»	Основной шаг танца«Сиртаки». Приставной шаг. Работа головы. Работа над мягкостью и пластичностью рук.	“Кустик”, “бабочка”, “Качели, волна”	Музыкально-творческая игра «Повтори за мной» Пантомима;
Май	Занятия 61-64	Ходьба по кругу: на короткие	Движения «чача-ча»	Танец «Прощальный вальс»	«Птички и ворона» (музыка А.Кравцович)	Поворот вправо, влево из 3 позиции ног Комбинация из	“Ручей”, “пирожок”, “Змея”,	Творческая игра «Море волнуется»

		звучи (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 4 хлопка Ходьба и бег на внимание. Бег «с захлестом».				шагов польки, галопа и прыжков Шаг «с каблучка».	фонарик”.	Пальч. Гимнастика «Кто живёт в моей квартире»
	Занятия 65-69	Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) – 8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 2 хлопка, на половинные – руки на пояс Марш, Перестроения. Ходьба и бег на внимание.	«Два барана» Шуточная парная композиция на песню М. Козлова «Два барана» «Круговая кадрили»	«Песенка о лете» Музыка Е. Крылатова	«Музыкальные змейки» «Круг и кружочки»	Повторение: позиции ног, позиции рук, точки класса Притопы на сильную долю. Импровизация под музыку Комбинация из шагов польки, галопа и прыжков	“Каракатица”, “павлин”, “Березка”, “шпагат”	Игра – волчки и самолеты.
Июнь	Занятия 70-72	Ходьба по кругу: на короткие звуки (восьмые) –	Закрепление движений	Танец «Разноцветная игра»	«Птички и ворона» (музыка А.Кравцович)	По желанию детей	По желанию	Последнее сюжетное занятие «В ГОСТЯХ У ТРЁХ

		8 хлопков, на длинные (четвёртые) – 4 хлопка Ходьба и бег на внимание. Бег «с захлестом»						ПОРОСЯТ» - Танцевально – ритмическая гимнастика , общеразвиваю щие упражнения под музыку, Прыжки , Эстафета с кубиками, Танец. Подведение итогов.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

III. Организационный раздел.

3.1. Условия реализации программы.

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комплект из 5 дисков: музыка для упражнений. 2. Сборник детских песен из мультфильмов. 3. Разноцветные ленты - 60 штук. 4. Разноцветны платочки – 30 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка и др. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, ежики, грибочки, овощи... 7. Косынки цветные – 8 штук. 8. Цветные султанчики -16 шт. 9. Светодиодные палочки, фонарики-7 шт.

3.2. Программно-методическое обеспечение.

Основная литература

1. А.И. Буренина “Ритмическая мозаика” (программа по ритмической пластике для детей), С-П. 2000г.
2. Л.А. Слуцкая “Музыкальная мозаика” (хореография в детском саду) М.: ЛИНКА_ПРЕСС, 2006г. Дополнительная литература:
3. Т.А. Барышникова “Азбука хореографии” (методические указания в помощь педагогам детских хореографических коллективов), С-П. 1996г.
4. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина “Танцевально-игровая гимнастика “Са-фи-дансе” (учебно-методическое пособие),С-П. 2000г
5. Е. Зарецкая “Танцы для детей” М. - Айрис – Пресс, 2003г.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
7. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей».
8. Народное искусство в воспитании детей/Под ред. Т.С. Комаровой. - М.:Педагогическое общество России, 2005